PL
2615
K6
1699
v.35

桐川俞長城論次

張篠孝稿

H. H. MU CHINESE LIBRARY

題張素存稿

一代之興必有文章之士經術理學傳其家以華其國蓋故國世家相爲表裏漢有扶風宋有眉山亦越有明倫氏父子相繼

而冠南宮李氏兄弟同榜而魁
多士是皆黼黻治平名聞海內
世
祖甫定江南文運丕振公選先
生以風度典則首薦賢書而禮
存素存惕存相繼而起由子及

孫於是天下論制義正宗者必推京江而切實正大爾雅溫醇則素存先生文尤著夫文人少達造物忌才獨至京江若有取之不竭者前後重光伯仲繼美

而素存先生且夾輔
聖明平章天下蓋文與福兼考其
遭遇又在古人之上矣

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

順治朝

張玉書

子曰射不　一節

夫子之文　一節

巍巍乎惟　名焉

子適衛冉　全章

博學而篤　一節

知止而后　一節

君子賢其　二句

所謂平天　一節

自誠明謂　一節

博厚所以　一節

寬裕溫柔　八句

所謂故國　全章

江淮河漢　一句

周公思兼　一節

尚子曰小　全章

盡其心者　全章

易其田疇　二節

子曰射不　一節　張王書

聖人即射以論世而不勝古治之思焉蓋禮射惟治世行之至於春秋而尚力之風熾矣子能不思古道哉且從來盛衰之象其端先見（是寄〇既主意）於一鄉而及其寢久遂形為風俗蓋風俗之轉移因乎世運君子觀於鄉而有今昔殊尚之慨則世變存其間矣吾茲有感於射也王者治世之具不一而教禮教樂與教射並行即果射之禮亦不一而燕（提〇府〇明〇）射賓射與軍射並重原其義頗若舉天下之子弟陰消其積弱之形考諸遺文又若舉天下之人才羣誘以不爭之化訖有之曰射不主（〇不〇主〇五〇字〇深〇）皮棲革以示堅也而勝負不存乎此也貫札以示强也而賞罰不存

乎此也嗚呼此何為也哉天子諸侯咸揖讓以奏節是其講明於內〔為字唱滑腥〕

〔人也　二義精絕是無武射分別處〕正外直者原非較力之人國老庶老咸酳饋以明謙是其寓意於耦

進耦退者更非角力之地非其人則不同科無容强也非其地則不

同科無相妨也而吾竊俯仰於其世焉俎繼求定之日先王雖欲半〔照詰克商後事〕

車甲而有所不能至於從容燕飲而講辟雍之儀蓋在武成既告可

知也鷹揚戮力之年列國雖欲與齒讓而有所不暇至於圜橋觀聽〔以下又發出大議論〕

而被儒者之服蓋在教化既行可知也夫國家承平百餘年矣功德〔備出另有主良之射在〕

不衰而軍容得以盡偃非示玩也蒐苗獮狩四時自簡其軍實而更〔道字議論有關係〕

以庠序之樂育黙圖於苞桑遵斯道也戎兵詰於司馬德行董於司

徒法制相維而何傷夫忠厚也哉百姓休養歷數傳矣海亂不生而兵萌得以盡息井無荷也兵甲車乘萬井無關乎公徒而特以矇瞽之化漢登進於髦士遵斯道也王國之政下被羣侯十五國之風上貢天子比戶可封而何疑於刑措也哉其在於今父老之傳聞猶可求諸鄉校然議尚德於徵車之會鮮不以為迂矣學士大夫之寤歎原慨慕於西京然欲匿武於燹索之餘吾亦知其難矣古道之不可幸復蓋今古之世變為之也嗚呼伊誰之責哉

是特勢使然近情切理之言

只消如此不必多作慨歎

治世用禮射亂世用武射此節正意全因周衰耀武追想太平外註楊氏說乃言外意也前輩文亦未透發及此自記

偃武修文○克商後事○春秋復主貫革○非人為之○時為之也○又須知不主皮○乃禮射○若武射仍主貫革○題多名作○無有精細周到如此者○文亦委折深厚○兼有歐曾之長○

夫子之文　節　　張玉書

聖教因乎人、故聞不聞有其序也、葢夫子之教一、而所以教者不二也、聞與不聞非以學者之有殊哉、微賜孰知之、嘗謂大道在人、雖下學有與聞之日、而疑與信之際、每輒相懸者、亦在深維教者之意、而已。

學者情神都在教者意中深入顯出

盒望人聞道之心、恒殉於聞者之自進、而觀人聞道之量、多審於聞者之自知、賜乃今而信我夫子焉、無所不盒者、夫子之學也、學夫子之學而未明後先之序、吾恐進取者忽其易而將並失其難、無所不成者、夫子之教也、彼夫子之教而莫辨微顯之分、吾恐深求者馳於遠而將並遺於近、由今思之、夫子殆非一概施也、而其文章與言

異欲出子貢立言意

性道安得一視之乎自其文章觀之動容之禮細及於章縫儀辭之

就文章的確

誠備見於筆削此固夫子獨擅之能然夫子甚樂得吾黨而與之矣

可得而聞的確　損宮風流

故或侍側而有傳焉或從遊而有告焉以至德之所垂聞風者猶形於觀感而況夫及門乎吾信其可得而聞也自其言性與天道觀之

就性與天道的確　貼言字

物則之理遍及于蒸民陰騭之全統同於上帝此固夫子至道之公

不可得而聞二義更的確

然夫子不能代吾黨而謀之矣故欲傳而俟其人焉得人而又俟其時焉苟一間之未達好學者猶待於遲久而況其下者乎吾信其不

此亦

可得而聞也一在夫子不倦之誨未嘗隱性道而姑示以文章但分量

就兩人說

之大小因乎自致而非數者所能齊也以知人之明為因材之育原

有大不得已于此者冀學者之深思而漸進也是誠善誘之心也夫

即夫子一貫之旨未嘗著文章而不原諸性道但學問之淺深因乎

翻駁 畫義

此亦就一人說

其分而非教者所得與也合之無不可聞而分之有可聞不可聞原

有必欲兼成於此者與學者之參觀而自悟也是誠善述之責也夫

故夫子為教之至而吾鄉宜有以觀其深也

着眼兩夫子字於各因其材中看出無行不與善誘情懷浮露紙

上行文平實而高雅細密而疏越走偏鋒弄握架者奚為無奇耶

文之士惟有拜伏床下也

麥子之 振

巍巍乎唯　三句　　張玉書

帝德配天而難名。為君之量極矣。夫以天道君天下者。一如天之不可名也。巍巍乎蕩蕩乎。其德孰與京哉。且從來受命之君。莫不有總天治民之責。而天人分合之際。即君德所由以大小也。人之氣日與天相（○合○謂○奇○敏○）遠則君之事不能日與民相忘。大哉堯為不可及矣。草昧初開。何事（○則○天○無○名○串○發○是○覆○前○意○）不煩聖人之慮。而垂拱南面之上。若萬物有其自然。而一人悉付以無心者。是與造化同流者也。群后德讓。無一不具帝王之才。而分職效能之下。若氣數有其必然。而一人嘿運以無為者。是與造物為徒者也。巍巍乎唯天（○是○贊○天○大○）無所不覆。美利不言而能給庶類之求於各足。唯

（是做羌則）
堯亦若是而已被於四表訖於海隅而動人之德咸爭仰焉非其熾

（吠意卜九精）
綸者溥歟唯天無所不容積精於劉而能遂群生之命於各正唯堯

（則天定際人以為猶我以為確）
亦若是而已災沴並行凶禍並育而聖人之德無少缺焉非其範圍

者廣歟於是而堯亦一天也天之德及於民至矣然而古今以孝

（無樂之象世意）
不聞出一辭以擬天之形容者非盡民之愚也天下感慕愛戴之意

（猶人所及）（老渾然一天無）
常發於匹夫匹婦之心至於天而其情展矣人世頌揚稱述之文亦

（可指提些意尤精）（二）
各分見仁見智之說至於天而其詞窮矣蕩蕩乎圍於其量者不能

（意餘細其該）
窺其量之涯際以相肖也彼夫時雍風動祇旨率其親上之誠而德

之所以鼓舞者猶天然而豈可以意計測耶且域於其中者不能

指其中之精微以相示也。彼夫日用作息祇自遵其順則之常而

之所以蕃變者。益猶天然。而豈可以形器擬聖民之無能名。固非則

天之大。不足以語此。已推顯藏之理。天不與聖人同憂。極參贊之功。

聖人實與天合撰。又○襯○托○得○好○三代之王學天者也。得其一節。而每多謙讓之詞。

堯以天。自處者也。備其全體。而不佚名言之譽。若夫功業文章皆德

之散殊流於天壤者耳。嗚呼大矣。

他人講則天只旁獻。無正寫。就寫正面。亦得其似。不得其真。得其

偏不得其全。此卻得其真者全者。講無名人亦解緣天來。只是空

寫。此能說出所以無能名之故。在天在堯。兩層俱透。是題全章四

向本朝凡四出從無及此文者

子適衛冉　全章　張玉書

聖賢謀保庶於衛，皆不欲聽之民者也。夫庶而富，富而教，孰非有民者之責乎？明其道者顧力行何如耳。今夫有國斯有民，而民之待治於聖賢，與待治於君相無以異。是君相之所圖成，固聖賢所日經營於意中者也。已然者留其有餘，未然者憂其不足，即此當前仰望之人，有不謀其萬全而不容已矣。昔吾夫子歷聘不一國，而睠懷斯世

聖人萬物一體之懷，刻刻流注，有觸即動，題前安頓得好。

者民皆三代之民，吾黨從夫子論治不一端，而相與綢繆者政皆三代之政，嘗於遊衛見之。夫衛自渡河以後，國已屢遷，人亦非舊，其所

虛寵全局，只問必鋪叙康叔武公。

以保有此民者，未知何如，而顧得其民且得其庶也。庶哉之歎，子始

欲歛用此民哉民數之盛衰迭相倚矣或十年而變或數十年而變度○
○哉○一○嘆○似○上于○似○指○抒○寫○林○漓○又不定辭○
謂盛衰爲天道之常而不然也先王先公樂利以懷之親賢以育之
○意○緊○而○高○措○宕○
故留貽至今日耳撫其成者竟謂諸時衰時盛之適然乎民氣之聚
散至難恃矣或一再傳而易或數十傳而易謂聚散爲人事之常而
亦不然也君子小人先疇之未遠舊德之未湮賴經畫在今日耳環
而視者竟聽諸可聚可散之恒然乎微冉有之問于必恤恤乎議加
而求則以旣庶請矣人滿而患其貧甚於土滿而患其寡庶而不富
○從○奴○出○富○從○富○出○教○兩○之○字○是○
庶安恃哉聚族而游食則庶者立匱聚族而勤動則庶者亦易盈也
○有○含○蓄○
而誰其富之求又以旣富請矣富國之較勝於貧猶之庶民之僅勝

於寡富而不教庶安極哉驕淫之習惟富者開其先廉恥之興亦惟富者易為力也而誰其教之（義大而醇匡董之筆）天下大利必歸農故富始耕桑而次工賈天下禮治行於貴故教先公族而後庶民權輕重以布之一國之中皆其無憾於君師者矣而尚疑王道之寥放哉什一者先王不敝之法故君之富亦藏於民孝弟者斯民天性之同故家之教可通于國準人情而導之一國之中皆其服習于仁義者矣而尚疑儒術之迂疎哉力而行之非徒為一術謀矣

庶字有深情富教有實際兩加字有層次有條理一一還他精義

辭雅渾成既不寒儉又不寠落儒者氣象臺閣規模京江先生集

中最得意文宗

子達甫　張

博學而篤　一節　　張玉書

引下學者進於仁者所事而漸有得也夫學問志思皆有專于心者（大意渾然）也其心存而仁豈尚遠乎子夏以所得者示人曰學者心力之所至（居取在中之意）可以無理不入亦無慮不通所謂事形此而功成彼也雖然功效之淺深係乎其候直指之不能也在善學者積久而自得之何則日引（與仁交關處法分明又法精警）則日生日佚則日廢者心之用也道不可不使之動蓋動于其所有（上下截分比而定）為而非長營者比也搖之過急則離養之從容則合者心之體也道不可不使之靜蓋靜于其所不紛而非寂守者比也此其功在下學而其所從入在學問志思窮大失歸者聖人所戒然擇焉而不精語

而不詳恐其學流爲空虛無據而其心易荒也則學宜博也而志（注射末句）遂于此定矣（兩比斂各見精力）既審其始復一其終持之至篤疾哉無中輟之患欸專已自固者學者之恥然語上或遺下語外或遺內恐其學鶩爲新奇可喜而其心易馳也則問宜切也而思遂于此辨矣（二比頓束聯絡精奧）既盡其材復止其位約之至近庶幾無泛濫之失歟若是者（深覃與起比俱遒首青力扃）謹小慮微舉一身之耳目視聽總無寬假之處而此心常禀上爲不敢自聽其字亡抑審哉察務舉一生之日用酬酢俱無縱舍之時而此心常抑上焉不敢稍弛其存省而吾謂即此可以觀仁已仁即心而具挑心以求仁一念之起不能勝百私之集則誘之者多也爲之論閤乎名器象數之中

曰格一物焉曰精一義焉及遲之既久忽焉如有所遇引而伸之皆（真寔有得之言）其會通者耳而天命之原見矣仁亦即事而具執事以求仁一事之來不能祛百慮之擾則累之者多也爲之窮極乎古今物我之變去其疑而得信焉去其殆而得安焉其始若無效一旦返乎同原寔而試之皆其推致者耳而率性之功亦見焉仁不在其中哉論一貫之旨文章僅載道之器而格致者不得不求之徵跡自達天以後聞見（諸力行亦人化）皆吾性之粗而力行者不得不資于擇善學者思之

知與心上與仁界畫得分明脗貫通處終的若不曾分明而但蒙合一則一齊籠統矣惟此文點滴不漏　呂晚村

上下関通透徹。亦親切。亦玲瓏。具有深心大力。文如京江。真不愧成弘風範矣。

博學而　張

知止而后一節　張玉書

極止善之全功、由知而漸及之者也、益止非知無由入也、歷定靜安慮以幾於得、而明新之善其全乎。今夫學者莫不有兼成之責、而當（從明新合併至善領人本節）畏成功之難。（歷真）非成功難也。學有由歸、亦有由入。往ゝ功以漸而及者。效因以漸而深、則不得徒諭其已能、而當思明善之學所循途而至矣。合明新而期止善、大人益歷乎止之必全與止之不容遽全、而不得不重言止也。（提止字發全神）言止則非審其幾者不能立理、惟不惑必於一知體衆善之全。（轉出知字）言止則非辨其趨者不能行量以徐收、惟恃一知大兼善之用甚矣。知止之重也。（〇知〇止〇重〇頂〇）夫未知止以前所為積學以求知者、當無不（〇補〇知〇止〇前〇工〇夫〇有〇程〇子〇十〇三〇條）

至而既知止矣則後此功效可次第陳矣道術之紛也有以窮全體（直說功效次第者）（定字漫項明新）
之所歸而其志乃不可亂治術之譙也有以推大用之所極而其志
乃不可遷此非止之有定而即知止之后見焉者乎一至於定未有不（說得自然是）
（功效）能靜者也理之感我者有將迎我之觀理者無將迎益言知於定之（靜以心言）
后已斷然於止之所在而非其止者不得而擾之矣至於靜未有不
能安者也遇之嘗我者有順逆我之處遇者無順逆益言知於靜之（安以身言）
后已確然於止之所在而非其止者不得而撼之矣至於安亦有不
能慮者也事之待我者有難易我之制事者無難易益言知於安之（慮以事言）（慮字又一）
后已熟識夫止之所在而非其止者不得而疑之矣一至於歷定靜安

而能慮言乎下學之士精義極則利用生而學幾於有獲言乎入聖之材聰明盡而化裁出而學因以有成今而后其能得乎以善一人（得字今）則德裕於己以善萬物則德被於人雖能得之功亦各有遜及之序（頭明新）（找辨知字緊）（題後補足六條目）而凡吾知之以求必得之者皆得而止之矣然則學毋易言善也畢終身之力以自考其能而每艱於實得入大學者所為有小成大成之分亦毋遽言止也循歲月之效以徐覩其后而最難於真知為大人者所為有與存與幾之學知始之得終之善庶幾其全哉

一知止後定靜安相因而至處剛處事細加研審故能得其所止人於知得能作首尾關應於慮字參是混淪序過未見眼目此文

安頓能慮處。止是詳人所略。仇滄柱

董中峰之文。融會傳注。貫穿或問。於題之着實處無不切。空隙處無不補。望之闇然無色。然淺學力摹而不能到。此元家正脉而爲盛明之文也。京江此作。亦國朝之董中峰乎。

知止而　張

所謂平天　一節　　張玉書

釋治平之序、即心之同而道得矣、蓋國與天下之矩在君心、明于成教之易、而君子寧無道以處之哉、且戎古之大人、修身以教家、而治平之理已備、其必推極于天下者、所以究王道之終、而必起化于國中者、所以明王道之序、此平天下在治國之說也、何言之、天子不與兵人異學、其理一也、天下不與國人異數、其情一也、理不一、雖以尭舜之聖不能治一人、情不一、雖以朝廷之尊不能行一事、乃上方老老于家、而國之民已興孝矣、上方長長于家、而國之民已興弟矣、上方恤孤于家、而國之民已不倍矣、由斯以觀、民即甚賤、皆各有父子

○民○　○領○末○句○　○領○中○二○

○點出家國題緒甚清○而輕還亦自闊○体　○靈頌二○北作勢

兄弟之相親故孝弟慈無日不感通于天下民即甚愚亦各出愛敬○轉○入○末○句○鐵○畫○銀○鉤○
天性以相見故孝弟慈無日不激發于人心然而天下時有不孝不
弟不慈之民以干天子教孝教弟教慈之化者何也是非盡民之過○是○絜○矩○是○脈○
而上之平之者無其道也君子察仁讓之易興悟行恕之有要即近先提○矩字次出絜字○
以喻遠百物共一矩焉由尊以逮卑物之各一矩焉取而絜之天下○將○下○理○財○用人○
之大非可以家至而戶說也經制定則利用博政行于天子之國而
列國不敢有殊軌矣綱紀明則任人逸法立于祖宗之朝而易世不○推○引○根○源○
敢有敗度矣盖先之格物致知不離宮寢而有以盡天下情偽之變
本之正心誠意不謀功利而有以立天下是非之衡由是修身教家

而國與天下○舉而措之○裕如已絜矩之道○安可不務講哉○

中三段言心之同然○但推之天下之大○恐有不得遂其願者○故須有道以平之○題界劃清○跟上撇下○蒼老沉雄○非經生手筆○

所謂平

張

[illegible]

[illegible]

[illegible]

自誠明謂一節　　張玉書

別性教而復申之、示天下以求誠也、蓋性教雖分、歸於誠則一也、辨其名而申其義、誠與明有異致哉、令使言道者盡以一槩論、夫人也則人不知有自然之途、亦安知有勉焉之學、為之明其所以異、即推其所以同、而信古今天事與人事恒兩相懸、而實相待焉、吾反覆明善誠身之義、而得之矣、原天生人之始、盡人一誠而已、誠從同者明亦從同、故聖人之德未嘗懸絕於中人、而性之名可無專屬、迨至同焉皆誠而或有誠有不誠、則自誠明者獨焉無欲以辨天下之欲、無私以辨天下之私、其誠非有為而為、其明亦非有為而為也、蓋全乎

從首章性字教字翻入

理學實境

天之性者然矣而不謂之性乎極人極天之終與天一誠而已誠無異者明原無異故賢人之學不容多讓於聖人而教之名亦可不立（此明字）獨是同焉皆誠而必由誠之以入於誠則自明誠者責焉擇天理之至微而力持之擇人心之至危而力制之其明由學而日生其誠亦由學而日生也蓋人乎聖之教者然矣而不謂之教乎（誠字與上句不同）一知性之說則（映起則字）知人非不明之患而無不誠之難物物而求之惟其誠為漸致之誠而明亦因乎積累若乃聖人之德既誠無餘誠矣即誠之通復為吾（誠明字頓得好則字方秀）一身之通復是其心已誠然於物之無或蔽而物猶得而蔽之乎在（雖然既然撥之乘之字法精當）至性之克彰或亦庸衆與知之事而此則獨居其逸也以誠始者亦（此意托得圓穩）

此則字直

以誠終不必過求其明而誠則極乎明而有餘矣知教之說則知人非不至於誠之患而無不明之雖旦夕而謀之惟其明為猝致之明而誠亦與為倖獲若乃賢人之學既明無餘明矣即誠之是非斷吾一身之是非此其心已曉然於物之無可乘而物猶得而乘之乎雖至善之偶失亦有師儒不及董之事而此則無畏其勞也以明始者不徒以明終未嘗驟期其誠而明則至於誠而無雜矣

此則字緩而曲

兩自字境界不同兩則字口氣紆直各別體貼註中之虛實為文之虛實其融會補襯處得法於王震澤與萬曆以後俗法有辨 呂晚村

融會註意。體認題神。静細温厚。高老雅潔。此葉永溪郭明龍所以為慶曆正脉也。文至此方當得一醇字。

自誠明　張

博厚所以　一節　張王書

極推至誠之用以誠及於物者也蓋誠則能及物而何疑於至誠之徵乎載之覆之成之其用然矣且夫聖人有心而天下待治焉使德業在一身而功名不被於庶物則古今何賴有至誠哉出其誠以與物相見而天下之心取給於一心而有餘者誠之量固已無不足也蓋觀所徵之盛乎從本原而論之則始以悠遠繼以博厚復繼以高

○上○節○是○存○神○此○節○是○過○化○界○限○分○明○不○侵○斡○旋○題面

明養之百年而驗之一日天下之物所不得而窺也從功效而論之則見為博厚見為高明復見為悠久發之一日而持之百年天下之物固皆得而托也何也自有至誠之博厚而物之不益生者蓋已寡

矣天下至難齊者生民之欲惟其博則易齊焉天下至難饜者百姓
（逐字分疏是所以精細）
之求惟其厚則易饜焉夫國家當忠厚長養之日不獨親賢以育君
（貼切處復以緊接）
（得其旨趣）
子而且樂利以貽小人生其時者相與俯仰優游以安於食息幾忘
（所以只一無）
乎聖人之載之矣而實有所以載也誠之積者無息無物之載者亦
無息而其為博厚也孰得而圍之哉自有至誠之高明而物之失所
依者蓋亦寡矣一人之聾瞽不能徧萬方之衆惟其高則無不仰焉
甦民之耳目不能近天子之光惟其明則無不覩焉夫國家當政教
修明之日不獨賢智優于禮樂抑且椎魯悟以文章生其時者相與
鼓舞日新以絕其亢戾亦忘乎聖人之覆之矣而實有所以覆也誠

之發者無息即物之覆者亦無息而其為高明也孰得而越之哉自
成字兼覆載
有至誠之悠久而物之不常覆常載於其中者抑又寡矣民風之治
亂一朝而定民氣之盈虛非一朝而定也惟其悠則能裕焉哉亂之
君所謀者一代之政仁壽之君所謀者非一代之政也惟其久則能
洽焉夫國家當仁義漸濡之日不獨祖宗之天下以身繼其休抑且
子孫之黎民以心周其隱生其時者相與歌咏太平服先疇而食舊
德亦幾忘乎聖人之成之矣而實有所以成也誠之徵者無息即物
之成者亦無息而其為悠久也孰得而窮之哉為載為覆為成至誠
引起配字
不必司其職而載之覆之成之至誠則已備其能于以配天地何疑

哉○

古之工文者大率皆窮○獨廬陵不然○蓋峭拔激昂文之窮者也○和平深厚○文之達者也○京江此文○不但實發精醇○而委蛇頓折却有廬陵風度○文如此○何患於工哉○辛未諸墨○皆以此作藍本○

寬裕溫柔　八句　張玉書

悉舉至聖之君德、雖未及天下而無不足也、夫臨天下之德不一、而至聖則皆足也、容執敬別、惟其能之乎、且一人肴庶物而為君、則庶物之待治者、非一事、而謂有餘之勢、嘗在天子、何歟、與衆共見者、馭世之理因乎權、不與衆共見者、數政之原具於德、天下雖大、早攝于一人之心、而不憂其或竭矣、夫至聖聰明睿知之中、無德不備、即君臨天下之道、無德不全也、德膺上帝之錫、而修身以立極、必于原諸學問者、裕久大之施、德統人性之同、而盛業之并包、必于微諸類應者、明帝王之量、試舉其能事觀之、聖人在上、而天下賢愚貴賤賴以

即取足字

提德字不違上

遙提容執敬別股末出消軼帶

茲生非仁以臨之安能有容惟大度養國家之和色莊者寬也而從（變字調向）
容則裕好生立民物之命和平者溫也而下濟則柔仁德之在心惠
係不已足乎頌無疆者無俟懷遠招攜之日已聖人在上而天下綱（寫足以一筆道千圓充法）
紀法度賴以創建非義以臨之安能有執惟奮于始者不辭難其發
也莫禦而其強也有為圖于終者不倦勤其詞也勿撓而其毅也可
久義德之在心制事不已足乎頌神武者無俟戡亂者定之年已聖（股頭股末不變）（股中）
人在上而天下群臣士庶奉為典刑非禮以臨之安能有敬惟心志
一而齋神明肅而莊天子之貴不驕也酌損益而中去黨偏而正絕（累變）
物之本不惰也禮德之在心兢業不已足乎頌有嚴者無俟明堂郊

廟之會已聖人在上而天下政教章程視其裁斷非智以臨之安能
有別惟經緯之爲章變數之必紀文且理焉而無顯不稽也視聽之
不逮左右之不暇密且察焉而無微不晰也智德之在心區畫不已
足乎頌明哲者無俟審幾觀變之餘已濟天下以慈而慈慮其姑息
交○多○二○比○方○見○充○積○發 見本頌
任天下以勇而勇憂其擊斷至聖何柔剛並克哉肅天下以體而持
大體者或遺細行周天下以識而識衆務者患無小心至聖何歟明
兼治哉此德之川流者也
板作四比每字實疏成說之法加一起束上割有臨下接時出變
曆之法酌古今之中維升降之會端在斯文

寬裕溫　張

所謂故國 全

張玉書

世臣造而民賴之、其國可世守已、蓋賢者民之所托、而國所與立者、
〇君〇字〇賢〇字〇民〇字〇國〇字〇〇揔〇筆〇
〇起〇
用人不慎、何以成故國乎、且夫一國聽命於君而獨至人才之用会
國、人若與君陰分其柄何也、民所不敢爭者君之權也、其與國同體
之誼、每視君所親任之人、引為休戚、故善得民者、必以真簡世臣為
〇從〇世〇、〇進〇替〇交〇關〇處〇封〇發〇浮〇要〇
托國計焉、夫謂之曰世臣、蓋當國家累葉之後、追思樹德之辭、方其
習以始〇進〇便〇溺〇為〇世〇主〇
始進、何遽以世臣許之、而非也、其人思深計遠、常身歷祖宗之朝、而
謀及子孫、既可與創業、亦可與守成、此真世臣矣、翦荊棘、闢汙萊、非
所論也、且其人遺艱投大、常身處盛明之運、而念及憂危、私則保其

身公則庇其國此真世臣矣魯之三卿晉之六卿非所論也嗚呼有國者孰不欲得世臣而進之乃往往求一親臣不得何耶不慎故也（落處有節奏）上方破登進之格則立談要士知者至矣上方急名譽之選則虛聲動朝聽者至矣尊之感之誼至渥也或一旦而驟罷從有輕易舊臣之嫌畀者既者未之深信也忽一旦而驟進復滋誤於新進之悔惟（第三節說得悚透而抱上湊下骨節皆靈）其始少一如不得已之憂及其後遂至欲已而不可復已豈獨人才之難知哉亦過聽左右諸大夫者多耳左右非盡倖幸然竊權藉以禍國者比比也諸大夫豈無正人然恃黨援以誤國者比比也夫亟望賢才之進而共食其利者惟國人為最真當賢才未進而不惜變

效其議者亦惟國人為可信因而察之賢者用可也不賢者去可也
二比提寫君上下左右世臣進賢關係處
又其甚者殺之可也總之視國人如子弟視國之有臣知主伯亞旅
凡其求賢若渴無非貽一世之安則朝野中外皆仰若臣而托之矣
拍到故國　世臣故國關係處
衆志苞桑而何讒說之輕撓國是哉以老成引後進復以今日之後
進儲他年之老成方其一賢登朝已早植數世之報則宗祊社稷皆
相若臣而祐之矣神人憑依而何外侮之輕搖民志哉嗚呼民依於
君字民字賢字國字二提收拾
君君依於賢君與臣若民相維然後能有其國世之人君不思為國
樹人以盡父母斯民之道而徒歎立國之難何其拙術也
忽說世臣忽說進賢忽說故國忽說民之父母頭緒甚繁鎔鑄歸

於一串○議論深厚○神氣渾古○直配兩漢○

所謂林

江淮河漢是也

張玉書

詳水之行地者其名可歷稽也蓋水之未治無所謂江淮河漢也猶其名於治水之後禹之功不可考哉今夫治水之道不治之於其夫其小者不可得而滙也不治之於其源其流者不可得而理也蓋水

○注○海○是○綱○四○貢○是○目○

有其合統之而得其歸亦有其分疏之而得其序讀禹貢而思明德不敢忘當年胼胝之維艱也水由地中行豈遂注之海耶夫海發於西北者也由雍而冀由青而梁水之行於西北者不一條而雍冀青梁之水不治則西北之水不治抑夫海盛於東南者也由荊而揚由豫而兗水之行於東南者亦不一條而荊揚豫兗之水不治則東南

之水不治以言乎江〻之原發於岷衡而揚州而下分之則三衢陽
而下分之則九別為沱而至為澧南也而實流於東矣前乎此者江
水滔〻吾不知其過巴陵至數源者為何若也自禹治之而後有所
謂江之名也以言乎淮〻之流肇於桐柏而陪尾而上則合乎泗伊
洛而下則合乎沂逾胎簪而會大邳南也而又從乎北矣前乎此者
淮水湯〻吾不知其豬彭蠡底震澤者為何若也自禹治之而後有
所謂淮之名也若夫出崑崙濟沇水而為河積石華陰不知其幾千
里矣禹則播之以逆由離以達者漢灘以出於河馬由濟以達者漢
濟以入於河為龍門底柱之間河之由地中行者不循至今存也哉

至於起滄浪越粱州而為漢番冢東流吾不知其幾千里矣馬則踏之於漾武都以內其地平則導以舒馬滙澤以外其地平則導以疾（〇舒〇疾〇二〇款〇好〇）馬三澨大別之間漢之內地中行者不於今為烈哉迨其後泉刀銀幣桴航以供萬國之琛琨竹箭林璁舟楫以通九州之筐篚懷衷既定而中邦成賦於是通馬觀茲水也其有大共小共之義乎抑其時（〇吳〇也〇二〇乎〇不、遠〇至〇此〇）荒服要服錫土姓者毖瀍瀾以朝宗蒲璧信圭宅水濱者原海若以戾止滌源既治而會同天室於是與馬觀茲水也其有来王来享之思乎一此亦世治之一徵也

四瀆舉其大者其中經緯甚多板作四大比而絲分縷晰詳核分

○明過真成弘體格○時人不肯爲亦不能爲也○是也是現在指點○却不以虛美了事○

江淮河　張

周公思兼　一節　　張玉書

以相道兼列聖而得其無逸之心焉夫周公與三王事異而心一也思而得之而施誠存之之君子蓋合夫前聖後聖相師於異日而不能相聚於一時此亦天之所無如何也而聖人之憂勤惕厲由此起矣歷觀古之君子自三王以後有臣道總君道之終相業總王業之盛者其周公乎周公統承重任輔翼沖人所獲非三王之位所遇非三王之時而所治猶然三王之天下也於是公之心迫而為思焉綜詩書而論治其人已往而其事猶新是即三王與我遇矣我欲告無罪於天子必告無罪於先人既告無罪於先人必告無罪於夏商之

三王不平說有理

○思○兼○二○字○警○切

祖蓋少缺焉而公心憾也登明堂而懷古其德配天而其事垂後是
即三王至今存矣今日使天下見吾君之事必使天下如見先君之
事既使天下見先君之事必使天下如見禹湯為君之事蓋缺一焉
而公心憂也以公之才濟公之思兼施于事夫復何慮哉雖然事非

○得○此○一○叚

一概論也我觀文考作豐公治東使寧王歸鎬公治西京即公之一

○議○論○駿○拔○落○下○合○二○字○方○有○意○理○而○文○勢○亦○頓○宕○滑○力

身而鎬京之治不盡合於豐豐京之治不盡合於鎬又況由周溯商
維有歷年由商溯夏維有歷年天運代更人事互異強而台之此必

○出○第三○个○思○字

不得之勢也而謂公能已於思乎未嘗思之而事事皆可疑思之而

○一○下○語○沉○着

是皆必求其一是患夫於思故憂生于燕逸三王處此度有必欲盡

之圖雖則孫子之謀安得辭其咎也豈上作百然未動之先而惜恐
踈虞以貽後悔推是心也不有焦勞中夜者哉如是而公不以得為
（總〇日〇生〇且〇都〇與〇得〇活〇妙〇 對〇法〇）
幸乎未嘗得之而事事不敢安得之而安者又必急于一試禮樂休
（仍、挽〇三〇王〇有〇法〇）
養于百年家室綢繆在一日三王慮此度有迫欲赴之成勢則創建
之謨何可晏然矣也汲汲於同事不知之地而惟恐遲豫以垂流言
推是心也不有宵衣待旦者哉乃知聖人之事勢各殊雖一家具有
通變聖人之心傳則一雖異代亦可同揆觀周公之存心後之君子
可以興矣

三王從文武會貫禹湯不併講兩思字境界不同不混講不合從

思詠處看出三正時勢互異方見精細非理有不合也妙在另頓不平講總日極形其思之勤待另極形其行之急妙得憂勤惕厲大意不呆講皆見老手密法文更道練有體 呂晚村

闔落如瞿昆湖宏雅似鄧定宇其作法看題之妙則盡于晚村斯評矣

周云思　張

高子曰小　全　　張玉書

以怨濟孝之窮、說詩者所宜知也、蓋處倫之變者、惟怨可以全仁、孰謂小弁之詩、不足語孝哉、且從來家庭骨肉之際、未有徑情處之者也、況父子之親根於天性乎、慈與孝相感、匹夫亦執為仁人、慈與孝相違、聖賢曲全其孺慕、明此義以事親、則常可也、變可也、談笑可也、涕泣亦可也、昔宜臼以嫡子見廢、其傅為之作詩、以寤王、至今論者以為平王之得位也、不能辭萬世之口實、何也、以其怨也、其猶得為人子也、賴有小弁之一詩、何也、以其怨也、固哉、高子乃猶以怨疑之、嗚呼、由高子之說、不等父子兄弟於越人、而驅天下於不仁不止也、

上孝盡頭到怨處脉見

首比中還題入小

順帶手出次高者

今夫六經之數大旨歸仁而小雅之哀窮極斯怨天下幽憂繁寃委
方○誠○得○態○字○中○体○用○両○國○滿
曲難白之隱惟怨可以達之人主信讒甘讒口舌難爭之會惟怨可
以回之故論其迹疑於親而疏之也似彰君父之過原其心實不忍
真○是○翻○得○理○近○小○弁○怨○而○無○補
疏而愈疏也務篤毛裏之仁不然平時積誠感悟既不能底親於無
於○乎○上○之○孝○况○不○怨○哉
過及不幸有過復以一怨塞責是尚得為人子哉夫親之過不大亦
不怨也彼寵褒召姨而宮寢之讒日熾非偕同不察罪之中生揆鬼
文○詞○深○厚
靡措而宗祊之託何人又離為不得國之泰伯親之過延及於宗廟
風○情○流○開
社稷故親親之怨亦求告白於先王先公而欲太子與凱風之七子
此○句○又○轉○得○肯○出○哀
同處徙乎一所可惜者小弁之詩怨而太子固未嘗怨也怨則未有不

纂者也驪山之禍千古未聞殺父之仇一旅莫開倘以大聖人終身

（不電）

慕親之義責乎王我知其無所逃罪矣嗚呼豈非怨之不終以至此

（方是孟子引詠之意）

哉使古今之人子盡以虞舜爲法則當其始深山號泣無不可格之

（遷錄譬卓有所照雖不變常承味）

親心決不至有身遭放廢之事及其後九廟烝嘗無不克共之子職

更何至有終天隱痛之時其怨深者其仁至其仁至者其孝大明乎

此可與說詩已

斷制之作雄辣者未必腴鍊腴鍊者未必堅栗三美聊備班孟堅

所以軼眉山而駕蔚宗也此文真是扶風嫡脈

南子曰　張

盡其心者　全章　張玉書

論天人之極功、務全其所知而已、夫性本乎天、心之所以盡也、知之不至則無以事天、而何以立命乎、且夫天人相與之際、君子學問之大原也、天自在人之中、而不思受命于天之道、人自具天之理、而不求無愧于天之功、何惑乎氣數足以動之、而智盡仁至之事遠也、

○揔○挈○全○義○亦○高○渾○亦○分○明○

自天生人而性與心備焉、性原于天者也、心統乎性者也、論功所由入、則言心而性與天居其始、論功所由全、則言天而心與性寓其中、要之窮其理而終身以從事焉可也、心之思能萬慮而不能離性以盡

○者○也○二○字○刻○露○

其思、蓋盡之量收效于後、而知之量畢致于先也、惟全乎其知、則天

之以理予人者無不知矣心之才能萬變而不能離性以盡其才盖

盡之量得其無餘而知之量因乎積累也惟漸極其知則人之以事

（知有漸盡無遺存有功）

承天者無不知矣此知天之學也夫知未及于知天吾願天下盡心

（養無功上下交互体勘入細）

者求端于性也而知既及于知天吾又願天下知性者加功于心也

心處于至動而性處于至靜持其至動者而至靜者優游以俟之此

非返諸生我之初而可輕言奉若乎且心處于有爲而性處于無爲

捺其有爲者而無爲者從容以順之此非求諸有生之原而可無慚

（帶首節渡入末節）

昭事乎夫存養兼至不獨知天而即以事天是則天人之相與非知

（注下何等便捷）

不能覆其事而非事亦無以寔其知天之命我盖有不可或貳者而

安可不務修身哉自窮理之既深知人世利害不足為憂樂于是旦

格節知行轄說

明之下日修其不棄天之身焉理之定者數不能違而正命立于我

矣抑自格物之既至知生人禍福不足為趨避于是俯仰之間日修

其不恃天之身焉形之賤者氣不能奪而天命立于我矣至于立命

而心烏有不盡性亦烏有不盡哉要之天之心與人之心漸遠而以

心性天固同原而異名

性為之通天之性與人之性亦漸分而以命主共合此心性之極功

天人之全學也

疏發精醇而于三節中承遞頂接清微綿密理學嵩宗

盡其心　張

易其田疇 二節　張玉書

詳養民之制、惟以有餘者予民而已、夫民衣富則宜養、既富則宜節也、取法於王制、而利其長享哉、且人主謀國、必有所厚期於民、而事之切於生民者、惟以稼穡艱難為急、盖民不知經其所入、恃上有以開之、民不知慎其所出、尤恃上有以導之、所由源流各足、而公私咸裕、至吾茲為養民者謀焉、聚一國之人、自足生一國之利、其不善理之、而有患貧之民、善理之而即為藏富之民也、此視乎勤恤者之心矣、聚一國之產、自足供一國之費、其不善理之、而有易竭之財、善理之而皆為利用之財也、此視乎經營者之勢矣、我嘗思王政之

取仁字

取下聖人使民意是通身手眼　首節

次節

項宕處亨

養民與夫立法之不數凡所以為民謀者無在不用其憂勤也有當（筆高古）（實詮有精彩有骨力）
末富而敦其本者天下之大利歸諸農量高下之宜而各盡其地力
則田疇易焉王者之王食供諸下權公私之畝而各賦其常征則稅
斂薄焉夫民之多財豈必私貨力哉而本與末不相耀朝與野不相（蕩取下上字）
競遵此為政非求益於民之數也不求益於民而民固已無損耳無（字字鍊）
損益者是即國家歲有其秋也已有當既富而防其弊者至難歷者（鍊精金美玉）
生人之欲繩之以天道而豐凶異宜則食以時焉至難禁者習俗之
奢裁之以王制而高卑異等則用以禮焉夫財之孳息豈必私益藏
哉而今日之所需謀及異日一日之所需謀及終歲遵此為政非求

贏於財之數也不求贏於財而財固已不絀矣不贏絀者是即國家

下文使字神理

嘗登其稼也已善養人者必計及於始終之序圖其始而其開也有故焉圖其終而其節也亦有故焉合始終以經晝而王事之儲偫時不能災務經國者必叅酌於源流之歸審其源而見有不及則憂患焉審其流而見為有餘則又憂患焉揔源流以周通而良法之調燮人均其利一世所為因天成地而已不勞以君養民而施不匱者也豈非至足乎

直說出聖人心事

評　以是王政足民雅醇切當使字中看出勤恤憂患深心與下文聖人使民血脈流通不同泛作　呂晚村

品格高貴原本経術其氣甚平其神甚秀真玉堂金馬文字彼揣
摩墨裁者多讀此種文數百篇遇題即寫滿紙肥俗徒取憎耳故
讀文須嚴真偽之別也

易其田　張

題郭水客稿

於萬曆有王房仲於崇禎有徐思曠文俱成家而艱於遇余錄其文悲其命也然二公又有異者萬曆文多蕪穢房仲獨以精

潔崇禎文多浮侈思曠獨以幽
冷其不遇也固宜於
本朝得郭水容文高古博雅位
置當在鍾陵伀人間而所遇亦
如房仲思曠此則眞命矣又聞

水容昆弟皆成名獨抑水容而無慍色吾不知其昆弟之文皆勝水容乎抑不及耶勝水容則水容之遇當矣其慍也不可不及水容則水容之文高矣其慍

也不必余故錄其文俾讀者思之自度支如水容而不遇方可諉之於命苟爲不然固不可慍而亦不可以不慍也

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

顧治朝

郭溶

君子無終　一節

子華使於　全章

知之者不　一節

子謂顔淵　全章

子張問明 一節

曾子曰君 其位

君子道者 全章

仕而優則 一節

爲人君止 五句

所謂誠其 一節

正己而不 一句

莫見乎隱 二句

索隱行怪 全章

詠物而不　合下節　郭濬　二

郊社之礼　四句

書同文行　二句

文王發政　二句

孟子之平　全章

治地莫善　一節

故善戰者服上刑

知虞公之　一節

孔子曰操　一節

君子無終一節　郎　瀛

極君子存仁之功非徒爭于去處之適也夫徒以去處名仁則仁盡於去處也極之終食之間與夫造次顛沛而無弗仁焉君子之於仁蓋如此嘗謂人之名仁也于其顯者形之仁之名人也於其微者深之故顯仁之績世或取以別庸流而深仁之功吾必衷以衡君子君子蓋終無弗仁者也今但曰不去仁哉仁之去也有候於此而竦之必將於彼而離之仁之於人既非吾形將可守之物則危疑之數必於此焉多仁之不去也亦有候及意而圖之又將非意而忘之人又於仁并為吾程量莫必之途則離合之故又於此焉紛乃君子何以

句正佔

去字則遠字

從不去則遠字

傳與可書

不去仁也君子蓋無終食之間違仁也有終身之仁焉有終食之仁焉人知有其終食者不能有其終身不知有其終身者更不有其終食蓋積吾晷刻而為朝宵積吾朝宵而為歲月而知終身者終食之積也（積分二義洗發得間字達字後）積之而無所於疑則累之而有與為信君子之於仁殆其積之殆於累之也且人知有其終身者不克保其終身不知有其終食者并不保其終食蓋分吾歲月而有朝宵分吾晷刻而無瞬息而知終食之間者（開出）又吾終食之分也分之而無所於歧則合之而有與為一君子之於仁殆於分之殆於合之也故無終食之間違仁也而不僅此也天下之得以棄人者每不於其暇而於其猝天下之得以難我

者又不於其安而於其危終身之間必有造次必有顛沛終食之間

亦有造次亦有顛沛君子能信吾心之常暇豫而不能保吾境之無

夗危故無暇處也我有暇心無安處也我有安心湛而常存吾知君

子之天定也君子能任吾境之有夗危而能不喪吾心之常暇豫故

無遷思也每有暇心無危情也更多安慮進而益永吾知君子之功

密也造次必於是顛沛必于是君子之無終食之間違仁者如此則

君子之不去仁者如此直區區富貴貧賤云爾哉

下兩句只足得上一句此一節只了得上節一箇夫字看得賅理

明奏刀春然而芒刄不缺 呂晚村

上節去字。從粗處說。此遠字。從細處說。首節兩不字。從瑣處說。此一無字兩必字。從摠處說。是一樣道理。是兩樣境界。哀梨并剪開快無倫。

君子無

鄭

子華使於　全章　　聊滋

良友廉吏之舉、聖人廣其意焉、夫為友請粟、良友也、為宰辭粟、
廉吏也、廣之有周急之誼、有與鄰之道、局即其意而通之、今夫大道
之行也、化獨覸獨子之私、去藏己為己之意、而後治可稱也、蓋樂施
（槪○一○周○財○類○倒○皆○）
者必擇物、可謂通恩、潔節者不窮情於言、高致與其惠一人也、毋寧
（是○）
惠千百人也、可以惠千百人也、抑亦可以惠一身也、君子以為義矣
昔夫子使華於齊、冉子有與粟之請、及詔祿於宰、原思有辭粟之辭
（以○揚○華○作○無○次○）
斯兩者同時異事也、同事異情也、一則好施以為德、既因友以及毋
一則辭豐以為潔、似約己以窮人、一則為德若有餘、即屢益而無辭

一則持身若不足雖一介而不可苟哉冉有之為友良也、長哉原思之為吏廉也、雖然良友可為而未可為也、行良則施博施博則無等其為我友而念之將不為我友者不念也其於我友而圖之其等之（翻○緊○滑○徹○）（至○腴○）我友者又不勝圖也況乘為赤請翩翩裘馬此其家不貧不見彼錯（乃○甚○）冠藜杖蕭然環堵匡坐而絃歌者獨非吾朋友與求之與何在此而不在彼也乎曰周急不繼富求可以謝我友矣友亦可以謝我毋矣推此道也有濟物之心而去其使有施德之澤而去其私謂友也良（義○論○精○粹○）良友又未可為而可為也不然尊乎施者怯于誼友其謂我良乎廉（復○筆○姿○華○）吏又可為而不可為也志廉則潔己潔己則無親其為己甚而去之

則有以去其歎者初不在祿也其為我累而捐之則有以捐其累者更不在貧也況乘為宰輿皇〻國典非惡所得辭不見被綬帶輕裹中紺表素越境而應行人之選者亦尚塗將母之懷也寫憂之言何得謂貧而非病也、子曰與鄰里鄉黨乎、而憲可以告我官矣抑亦可以善我身矣推此道也有勵已之操而去其介有矯世之節而潛于名謂吏也廉〻吏又不可為而可為也、不然誣其祿者罪其官吏其謂我廉乎、

文不患無穎思先苦無妙筆如此文意理布設又有何異人耶但筆妙耳便處〻異乎人矣筆之不妙亦坐不讀古〻不獨經史

予集之大者如檀弓公穀説苑大戴禮韓詩外傳之類若不曾讀亦不能盡用筆之變　呂晚村

筆之妙者姿致有餘而意論不足跌達有餘而凝鍊不足靈変皆挨有骨力有精采此文可傳即新序説苑韓詩外傳之所以可傳也安得盡化天下之人從事傳習千古今載籍乎

予璧使　鄭

知之者不　一節　郭溶

學遞引而深在明其不知之分而已夫知而好而樂此一致之事也而有屢進之功故兩有不如之際頓為學者一明之若謂為學之事與其見深也毋寧見淺與其相形見長也毋寧相形見詘蓋得其淺（即取○不知二字○）而深可造去其長而詘可進也故比類以觀而參差之數覩焉何也蓋學人之事有知有好有樂則其詣也由知而好而樂則其序也知（○一○句○一○意○）不可為好ㄙ不可為樂則其等也既得其詣者貴明其序既得其序（○紗○于○鮮○瓷間○自○開○雲○岫○）者貴明其等抑學人之事有其知之而好之樂之則其全也既知之而好之樂之則其美也知之者未云好ㄙ之者未云樂則其參也未

得其全者貴用其兼未得其兼者貴用其參錢微果易簡乎未知者戒惝恍而無憑俄而識其故矣俄而慕其趨矣俄而悟其通矣遙遲傳涑中自具深靜之思者其功多屢遷者其志易也造詣果無方乎未知者或徘徊而躊就俄而明若覩矣遂俄而懷若企矣遂俄而遠知忘矣漸次見而層累生參錯極而神明至也又作三當須棋一如是吾豈謂知之必不知好好之必不知樂如是吾豈謂知之僅如其好好之僅如其樂如是吾豈謂知之非即如其所好好之非即如其所樂然而知之淺矣好之深矣知而不好至譬確肯知拱手而過途人之子去而安復留意哉好之耑矣樂之忘矣好而不樂如觸目而見紛華之悅究竟于我何有哉所以比志類情或一

不如二字或論人或論境用則無方人之為而遂若兩人之事或一事之營而儼若異事之圖或一心之（吐雲擁樹）運而判若二心之用則惟其諸殊其序懸其分別也則惟其參可兼無可全也曰知之者不如好之者好之者不如樂之者而所為不如者大可思所為不如者大可勵也

其道理不過同歸而殊塗一致而百慮二句而取徑幽遂運思精刻遂令臭腐皆變為神奇

則逢今其感者莫不中節。

其源頭不過同歸而殊塗。一致而百慮。之向而取捨遂[illegible]

者大可以所為不如其人可恥也。

莫可全也。同知之者不如好之者。好之者不如樂之者。而所為不能

達而州者二以之用以推其情。林其卓爍。其寄則也。則推其意而難

人之人而遂於而人之事。故一事之算而謝於題事之圈表一以之

[illegible]

子謂顏淵 一全章

鄭 濬

善應者可以不窮、即以之行軍猶是也、夫存一必行之心、而行藏遂不可必、況三軍之事乎、夫子之與顏淵而戒子路、無二道也、嘗謂處世而商出處、遇事而計安全、非入其內者、圖之而遊其外者裕之也○○○○

言術名之故、取衷於道德、則已素兵武之畧、歸原於學問、則已優居○斜○

○聖○賢○真○無○不○可○處○之○時○地○乃○不○分○大○小○事○理○如○是○如○是

是世也、為是事也、不問何途之操、聖賢處此、必有道耳、吾黨如回如由、皆當世才也、夫子苟出而圖吾君、非吾徒其誰與哉、顧聖賢之道、

○○兩○則○字○合○看○乃○得○

可以隱為顯、而後可以進為止、可以陰為汙、而後可以亂為治、回則○○○○○○○○○○○○○○○○○○

真其人哉、子若曰、用舍時也、行藏遇也、疇則與我立窮達之遭而應

之可以不疑嚮則與我履時行之素而持之可以不忒蓋雖有殊才不能判爲皐之與伊呂之爲二人雖有殊識不能別衛泌之與軒轅之爲二事（我與開句神情然）（引證確）以我之道必爲卜以爾之學力爲徵其在易曰樂則行之憂則違之我與爾有焉此用則行而舍則藏夫子所以爲之顏淵也（從用舍過渡入行間議論英發而蜂騰體更妙）雖然苟其用之子也得政淵也爲輔方且千世人安令天下從爭不見兵革之事不然舍之子也終隱回也偕藏亦將過老讀書爾乎不與聞諸侯之亂謀何子路之以行軍請也（意論與前恐稱）夫聖賢之道可以靜制動而後可以柔用剛可以常禦變而後可以危易安內也蓋其倫哉子則曰懼者懦之反也謀者事之臧也事未至而與躁者氣必奮我

我事既壬而兵與殊者實必償我績盖雖有甚略不能謂衽席之內無干戈雖有甚武不能謂折衝之下無擒狙危事而有安心剔志而多（渾括大意精醇）（現成對偶）平歷其在詩曰不敢暴虎不敢馮河由也何不聞焉否則謀必悔而事無成夫子所斷不與之行軍也是則有行藏之理者可以無三軍之志盖外事而內志全之故致治為保邦之畧潛身亦遠害之閒有（鍊語無非以少勝）（文互正與中二比配）行軍之畧者不可無用舍之心盖武脩而文謀應焉故振旅為仁人之兵脫斂不止戈之武詎謂夫子之與顔淵而戒子路有二道哉

最苦者首節道理細而全後二節道理粗而偏不知首節是出處進退之大機後二節是治亂安危之大畧明眼人拈出裁對自立

其波瀾結穴。板中又活。理法識力。並造其極。

于謂顧一郭

子張問明　一節　　郭　諮

惟明爲遠審其所爲明而可矣夫天下豈有行譖愬之人哉不明之故也然則苟明此而其明不已遠歟今夫囙物索照而所見皆遺豈盡物情之巨測哉弊始於恢博之務求而其原即中於人心之好察（○對○針○子○張○語○却○是○千○古○名○言○）故以我窮物即以物窮我則所以盡才廣識之端適足爲損智增愚之具而已矣故明者聖人所愼言也張問明無乃有盡物之思而博知之畧歟子以爲天下事豈必於我離知之有不知哉已有專斷之（○妙○理○）愚則人愚所以中之者千萬端盖得吾明而用之而計數可乘也已（○妙○理○）有周智之心則人圖所以嘗之者偏一二事盖伺吾明而間之故聽

明可眩也即如譖愬兩者豈盡在人意外閒哉而為浸潤為膚受此

○可○知○讒○惡○正○是○嘗○明○主○之○

○法○

何為者夫和顏以進蜺懷猷以入告大臣之所為腹心誼托也而譖

者即通之以為意痛哭而陳詞呼天而籲罪忠臣之所為激烈難安

也而愬者即用之以為術則亦計之最深者矣此而不行則必其斷

○一○折○直○下○古○文○

鑒素清也則必其是非悉辨也可不謂之明也哉然而人卒有惑此

○机○杼○

者則又非不明之過也蓋天下事固有大于譖與愬者矣人所斷于

○痛○切○之○論○令○人○思○萬○

天下之事固有重於不行譖與愬者矣故每有黨流之禍其端皆始

○曆○間○釀○亂○之○縣○古○今○同○慨○

於相護而一人視之為無傷喪亂之萌其患皆起于容奸而當時忽

○行○出○遠○字○前○上不○悠○然○

之為圖慮以為我之所為重且大者不在乎此也而不知于此不明

則其所為重且大者亦無繇以覩也。彼事機所伏禍莫憯于蕭牆而兵戎為小志莫隱於床旁而山川非險故或以無智失之或以有智失之或以少智失之或以多智失之迹其所為相去正等是以遠見之士務戒信讒之莊忍神明之彥重儆巧言之是惕不矜智以盡天下之物而不蔽於物者細大無所關其端也不恃察以窮天下之照而不蔽於炤者慎忽無所關其隙也即是為遠寧更有遠於此者哉故凡為明者不得託言大度而謂人謀之罔計亦不得矜言明察而謂已智之甚工也推明為遠不可誣已

論致而筆勁

于此不行則其外無所不燭不是 當慎此二事

既說箇明又說箇遠不是重複贊嘆一番正恐子張忽其近小肆

志遠大。不知遠者即在近處起。伊尹致戒于視遠聽德。周公習恒於綴衣虎賁。皆是此理。對針子張。鋒芒擊射。轉入下節議論。是何等關係。

子張問　郭

曾子曰君　一節　　郭浴

大賢深止之學而即易詞以明之焉夫思必有位則思必有止也玩艮象之詞學止者其思過半乎昔曾子以知止之學本所傳而大著之則無往而不志其精專者即無往而不從其安吉而博綜所及亦將由繹以通其義其止得也蓋天下之善言止者莫如易而天下之能得止者莫如山讀兼山之詞能無流連而三復乎以夫知艮之明也而以明為明者其明遂以慮為明者其明淵本於思而知者以深止又艮之止也而以止為止者其止寂以行為止者其止通愛以位而止者以凝旨哉思不出其位君子知止之學乎蓋天下之思有二

○癸○言○之○肯

○承○字○清○出○

○二○義○該○若○理○齊○

直達

有靜存之思有應用之思天下之位亦有二有不遷之位有變通之位而苟徙吾思以從位於位不見甚少者於思必見甚多君子則靜（酌今分明）存之思即有不遷之位以止之性得其所安則意不棼也志得其所守則氣無至也藏天下於寂而善寂之中善應之體已寓本其良知（體用了然）而止以深則艮之內象然也而苟貞吾位以域思於思不見甚合者於位必見甚離君子則應用之思即有變通之位以止之無所亂于物則性常定也無所疑於事則志不膠也應天下於變而至變之中不變之理已存從其所知而止以形則艮之外象然也止之所得貴

（大學艮卦經至相發皆而以辛甫通書之理貫通之真乃清妙）

乎其誠善君子之思者莫知蘄然而得乾之學者劉強而果毅得艮

之學者篤實而光明且微妙之故以果遂通之其將能乎而以其不

又見易理自相貫通處

獲存於不息即君子之善體乾也止之所知深乎其省善君子之思

若莫如震然而得震之學者震動而恪恭衍艮之學者深詳而安止

且悠存之體以動發期之其將能乎而以其可靜貞於可動又君子

之善體震也蓋以致乎思而不淺于思若澄吾知之本即以履乎位

而不愆於位者遵吾止之矣知止之學義在斯乎曾子所以觀象而

流連也

此是曾子省身思誠之學於艮象有會故舉来做箇話頭自警策

耳文須句句從曾子分上體認親切若泛講易義與虛論善思之

道雖極名通不着痛痒矣讀者當先識此意　呂晚村
提出知止二字即與曾子此附又與易義闗通其文自然精深確
當乃知聖賢所言一人自有一人見地通那不得

君子道者　全　　郭浴

聖忘而化於道、賢者其知之矣、夫于道而自道其能、則能紲而道亦絀也、以無能者自道而君子之道全乎、常謂道之所至而能名焉、能之所去而道存焉、故取彼純修而躬被之、取我躬修而自考之、惟虛○便○見○

○白○道○之○首○

受者可以冀而亦惟實請者罔能居、不如是而道為已遠也、聖若夫于吾黨之士疇不信為君子哉、有如虛懸一君子之誼而曰此為道、彼亦為道而吾黨亦驚相告曰君子之道其在是也、則道之分全而○凌○虛○出○妙○實○

○人○之○長○

聖之分絀、有如實舉一君子之道而曰此吾能彼亦吾能而吾黨亦遁相信曰夫子之能果盡是也、則聖之分見而道之分反絀、何也、以

道匪一能而君子非其能之謂也（須能完備而後）蓋君子出其身材以應世務疾患悔害之故既百出以難君子之修而道德禮義之名又環儲以弘君子之發（寬大指點是無所正面他人不反）能仁乎必不憂能知乎必不惑能勇乎必不懼而千古以上以能自任者幾人能不憂乎乃能仁能不惑乎乃能知能不懼乎乃能勇而千古以上以能自信者又幾人子曰我無能無能者道之極（見解高而實）（方見無能趣）而君子所以體道之神也（絕處正見自道難反處）蓋以道非已至則其視道也安無所與于道之分則罔不安也（分量深淺如是）而躬蹈其途者反瞻矚而有難安之慮道不深求則其視道也全無所極于道之數則罔不全也（自道二字方得圓解爽然處然得白描之妙）而躬修其寔者反求全而來愆慎之虞以仁自道必不曰吾不憂以知自道必不曰吾

不惑以勇自適必不曰吾不懼以君子自道必不曰吾能仁能知能勇以夫子自道必不曰吾能君子子貢曰夫子自道也自道者又道（〇有此〇闡〇揚〇）（〇乃〇見〇自〇道〇之〇妙〇）（〇虛〇寔〇二〇意〇圓〇）之誠而君子所求多于道之心也得無能之意以吾之夫子日進于（〇貴〇）道之虛而求道不若其求身得自道之意以吾之夫子日行于道之寔而信道一如其信己夫然而夫子洵君子也

此題無善作皆為末句不依註所以不依註者皆為自道作謙詞則粗淺無意味也不知此只坐自己見識粗淺耳謙詞正是聖語高深處不覺流露出來非自知其為謙而謙之者也如此文如何得粗淺看其講無能處即見自道之妙但是見識高則手筆自迥

○吳　呂晚村

在子貢看來。固是謙詞。在夫子口中。卻露不得謙詞光景。要知只此道理。只此詣力。在夫子只見是無能。在子貢只見是自道。兩下併混不得。此文靈快在下半篇。而沉着卻在上半篇。非有意翻新出奇者。所能望其項背。

仕而優則　節　郝浴

仕學有兼圖賢者兩副其所成焉夫學所以成吾仕ゝ亦所以成吾學也優則為之仕學之有兼圖也如是今夫以學古入官之責而即託之居高膴仕之身以榮華特達之倫而即需之閉戶潛修之子馴其造既兼期而不懋弘其致又兩請而無成則既仕既學之說誤之也又即仕即學之說誤之也何也為一事之營者不可以有兩心之蓋治己之與治人古今無異道焉而必曰吾仕也吾學也以之為仕仕無績以之為學ゝ無功為兩期之就者不可以幾一慮之圖出身之與加民聖賢多異數焉而必曰吾仕而學也吾學而仕也以之為

○兩○則○字○

○兩○為○字○

○頂○既○仕○既○學○

〇頂〇即〇仕〇即〇學〇

學仕不力以之為仕學不專故吾頗與仕者期也三代以上之人材

〇切〇春〇秋〇時〇仕〇學〇立〇說〇議〇論〇高〇奮

多世選春秋以下之人材多公姓仕不假學者有矣仕未嘗學者不

〇折〇去〇學〇

此〻乎果其公卿之裔常居社稷覆籍而已嫺民物之長而或聞者

〇未〇極〇警〇動〇

悉而[illegible]知咎効勞而不及夫非不學之失歟即不必以居高膴仕〻

〇用〇實〇全〇觀〇士〇正〇位〇

身概以從乎學古入官之責也特未仕之子以學為蓄才廣智之所

豫既仕之子以學為贊美匡過之所幾蓋退思之暇迪我方聞奏當

〇點〇優〇則〇二〇字　勁〇甚

之餘輔思不逮則古名卿之選也是仕也亦學也優則為之不然或

反結　而〇字則字二意俱〇出

救過不給而名同於尸素或循聲不遑而譽動於閭人其與于仕者

有幾故吾又願與學者期也治古以上之君子高志行末流以降之

君子重身名學未嘗仕者有矣學不欲仕者更幾人乎果其庶人之子常在畝畝一室而已高誦讀之才而或對良馬（風雅可誦）而無從剗翹束而不應決非失仕之故與即不必以閉戶潛修之子遠以幾夫榮華特達之倫也特未學之人以仕為積行發聞之所待既學之人以仕為欲名彰績之所期著文章之命副我君求才識之瞻章吾國體則亦今人之雋也是學也且仕也亦優則為之不然或以淺才膺世選而為處士之虛聲或以高蹈故名心而為（技感見于夏立言大意）夷落之逃隱其與下學者又有幾吾故曰仕而優則學學而優則仕而既仕既學者亦可以圖亦仕亦學者亦可以悟也

仕而不學。三家六卿是也。學而不仕。晨門荷蕢是也。仕而即學。尹何之學製也。學而即仕。子張之干祿也。兩而字。兩則字為此兩種人對病發藥。方知一字不可移易。多讀書人。其見解自高而切。其詞采自雅而確。世人讀四書者。皆囫圇讀過。模糊解去。豈不辜負聖賢。

仕而優　鄭

爲人君止　五句　郭濬

詳得止之符周王之善至矣夫善惟一止也合衆止爲止而止之道全文王敬止斯足稱哉今夫善之量罔勿全也止之功罔勿屆也明

上五句　下五句

其量不越人倫日用之間正其功實有性情康好之事而古人已先我而爲之古人且先我而盡所以爲之於斯知善之量有所全止之功有所屆也請繹文王之敬止夫敬止也者以敬爲止則敬即其善

一綱五目條貫精詳即得推類盡餘之旨

也惟敬乃止則善即其止也使有至而有未至則一善不足兼衆善之衛而善之量猶有歉使此止而彼不止則一止不足操衆止之符而止之功猶有遺而要無疑者文之善蓋已見于君臣也自古帝王

蓋有業為君而未始為臣者矣亦有既為君而不復為臣者矣文則
○方○切○文○王○　○方○切○文○之○止○至○善
有以為之君為之臣焉撫之在下勢既遠而益親戴之在上君雖暴
而益聖一身而仁敬之道全文之所以善于君臣者何勿至也文之
○저○意○天○然○
善又見于父子也自古帝王蓋有全乎子而不得于其父者矣亦有
全乎父而不得于其子者矣文則有以為之子為之父焉以聖紹賢
前克昌於其後以聖開聖後更纘於其先一身而孝慈之理備文之
○周○人○交○三○
所以善於父子者何勿至也至於善及國人自古帝王蓋有治則撫
○字○獨○分○義○例○不○混○為○人○君○乔○內○
之下親則暱之懷而不足與言交者矣文則有以為之交焉在鄉者
○信○字○確○
于以質成在野者以為腹心與人而交友之事信文之所以善于國

人者又何勿至也以人之所得爲而文亦爲之分有定而勢除于家
國諸有屬而事重于尊親則以一善兼衆善之術者寔以衆善全一
善之理而善之量獨無所歉以人之所不得爲而文必爲之思可遍
推論簡要又不出五句道理
而藹惻之功宏義可栽而儼恪之思大則以一止摋衆止之符者寔
以衆止歸一止之鵠而止之功更無所遺人惟善止文惟敬止文王
烝哉
此有題內題外五者目之大推類以盡其餘方見聖人之止無非
至善此題外義也然不於五者中一一各究其精微之蘊亦無從
推且盡也此題內義也要之至善已備於五者餘只從此五者推

去耳。非另有未全之說也。起根歀止。後廣衆善。中開五段。俱切定
文王闡發。無一泛語。於題之內外。可謂兼綜條貫矣。呂晚村
切文王闡發。須尋文王與人不同處說。乃見止至善之極。正而醇
確。則傾脉推類。自然融洽。文至此。真是潔淨精微

為人君　節

所謂誠其 一節

郭濬

由致知以言誠其功不外求也夫誠意先致知也知既致而其與慊非自為之斯慎獨要哉且大學原誠意於致知非致知之後遂無餘慮也非誠意之内尚有分功也致慮者必於慮所可致之途見功者不於功所可見之域則未有舍吾意所得為與吾意之所可自為

全意包舉

而需之異日與俟之他人也夫然而所謂誠意有可得言矣何也蓋

貫穿極明白

意非他也藏於慮始謂之意容于幾先謂之獨而切于當躬謂之自誠意非他也實於無妄謂之誠凜于惟危謂之慎而力持于戰勝之關謂之毋自欺而求自慊所謂誠其意者[illegible]毋自欺而為可乎蓋禁

○跟○致○智○來○　○欺○字○確○

之為言非必緣于其忽也明知善之所當爲與之所當去而遂乃惜力以辭餘此意何堪自問矣惟毋以辭之意以力持而罔貸抑自裁之為言非必秉于其昧也明知吾善之當為吾惡之當去而未免隱情以恕已此意何庸自白矣惟毋以恕之意始克篩而有功歟毋自

○直○截○

欺者必無餘好也好無餘好而已得其中之所甚好乃自慊矣抑無餘惡也惡無餘惡而已去其中之所甚惡乃自慊矣此之謂自

○轉○入○末○句○剖○滑○清○楚○

慊此之謂毋自欺而自慊也雖然欺與慊必有分也毋自欺之與自慊必有介也夫亦思之意嚮之意而不以自慊乃以自欺令失之于後者反悔于其初乎君子於此得不于獨焉加之慎乎夫意之所發

紛乎善變而當其為意未有不本于獨者以為欺而欺則未兆以為慊而慊則未萌于此慎之所為臑于其我以待辨乃可入衆多之途而相取抑意之所藏省乎難窺而方其為意未有不炳于獨者兆于欺而欺不可任動于慊而慊未可蒙于此愼之所為靜于其隱以求初乃可絶疵類之端而貞勝所謂誠其意蓋如此也夫然而致知之學于此得其耑夫然而正心修身之學于此獲其全也哉

兩意逼發

提掇清朗發揮真切界限分明應封數丈題絶無一點蒙翳文至此方當得一是字

名家制義　大學

孫暗識　選

正已而不求於人　　郭溶

君子以已貞位則罔無與人事也夫世之越位而求者皆其舍已而

（○若○是○譬言○甚○）

圖者也君子正惟一已而又于人何有哉今夫歷位之內者惟已陸

已之外者皆人人已之故內外之樞也故位雖變而有不變之身須

（○卄○句○提○）

罔外而有不外之心夫豈無所懸而昧昧從事乎一不陵不援此無求

（○請○下○半○截○好○　○從○人○折○出○已○語○氣○快　闕）

于人之事也雖然天下非無人之域也離于我者未足云多即于我

者未足云少而搆乃生端遂不能靜于其故天下無爽我之區也苟

有類也必見其情苟有物也必微其應而乘而益起乃相與悔于其

初如是則苟有已安得無人苟有求安能自得而抑知君子固正已

而不求于人于天下惟多不正之己者不能以無求己有喪則藉物

（要浮透欲令人通身汗涌）

以全也君子曰吾惟一己ゝ全而物喪己于人何有己虧而物喪己

（又如老木茂是）

又于人何有則其所以皇ゝ正己者殆非與乎人之我蔑而後加之

甚也而剝其為近而自全也者天下惟有不正之己者又奸行其所

求我無恃則待衆以安也君子曰吾惟一己則吾惟求己苟在己之

外者將不聽吾之求苟在己之內者又將無代吾之求則其所以兢

ゝ正己者殆非恃乎人之我應而後肇之修也而剝其為進而莫即

（精理人所未及人見而字而識全）

也者于是而己與人類君子必先正其遺人之己而徐乃正其待人

之己ゝ固不與人互也所以約心懃志動無越思博心四應而無庸

者取之當身而遂足此無他植巳堅非人之所得拒也於是而人莫
不求人正己是萬物一体非遺世憂音也
巳拒君子必大正其倫人之巳而遂乃正其獨存之巳巳又不與人
異也所以等勢齊量務不加多內反獨志而能存出觀萬物而無餘
此無他樹巳完非人之所得過也蓋巳正斯位一無求故自得其無
怨也又何疑乎

此句只重正巳二字不求人即上文巳見所以能不求者惟其巳
在也所以不得求者惟正巳之為急也然正巳又正要不求于人
不求于人乃見其正巳之盡工夫顛倒做一路如此看而字一轉
更覺有味反覆批剝直追逼人至後轉身處見聖賢用處却恁大

自在　呂晚村

深而出之以爽。質而運之以曲。

王巳而　郭

莫見乎隱莫顯乎微　　郭濬

體道者更有其幾則隱微之致足商也蓋誠合顯見而國之鮮不牠隱微而忽之抑知其為莫見莫顯乎體道者將安措諸嘗謂人之於○從○上○文○來○先○分○大○體○道也匪一處之期而道之於人也非一途之即事固無常靜而無動○上○節○先○看○○界○者意固無常存而無發者君子之戒懼於所不睹聞夫固合隱微統○此○是○預○界○說○細○叟○○清○的○確○顯見而一之者也一則不可以峽然而峽之則既有其端夫又渾隱微甚顯見而異之者也異則不可以示然而示之則自有其幾是豈○借○說○甚○有○然所循而昧之從事乎蓋人有不覩不聞之時則必有覩聞之時人○看○上○剔○出○有不覩不聞與覩聞之時則必有由不覩而之覩由不聞而之聞之

時吾不能不以不觀不聞為隱且微即不能不以觀聞為見且顯終（以之字對乎字）
不能不以不觀之觀不聞之聞謂非隱之見而微之顯抑人有已所
不觀聞而人亦不觀聞之時則必有人所不觀聞而已得觀聞之時（斷上區緊）
有人所不觀聞而已得觀聞之時則必有已觀而同于衆觀已聞而
同於衆聞之時吾不能以人之不觀聞為終隱且微即不能以已之
得觀聞為非見且顯終不能以已觀之同于衆觀已聞之同于衆聞
（以僅字對莫字）
為僅見之通於隱而僅顯之類于微由是言之蓋莫見乎隱也謂隱
則與見對謂隱而見猶與見俱乃隱寔莫見是無隱之非見而併無（莫字乎字之意乃徹）
隱也天下有見焉如是者乎蓋莫顯乎微也謂微則與顯倂謂微而

顯猶無顯乃微實莫顯是無微之非顯（三句賓）而併無微也天下有顯焉
如是者乎然則欽夫戒懼者不僅於覩聞凜其志不僅于不覩聞毖（二句主）
其修不必合覩聞于不覩聞以同其撰不必別不覩聞于覩聞以異
其操審而修之久在君子
誠無爲幾善惡人生而靜但有至善感於物而動然後善惡形焉
惡之生也其在動之微乎故君子慎獨審其幾也此二句即十目
十手其嚴之意見幽獨之可畏如此莫見莫顯正指隱微非對待
推極也上節是統體處不專說靜此節是分界頭上亦不專說動
誰能如此剖析分明但用本文句戰愈轉愈奇幻舊人往往為

之。入近人手便覺沛纏可厭。蓋舊文以理爲層疊以意思爲蘊藏。不僅乎鼓調求多故可貴也。斯作是盡其妙。 呂晚村
南華釋氏悉歸儒者真諦惟於見者寔也。無本而貌似之。走入魔障中究與此心此理無著

素隱行怪　全　　　郭　滋

中庸不可能而可能有其別焉者而愈知君子矣夫不能為中庸者甚之則隱怪近之則半塗毗知能之者固君子而聖者乎以是知中

從君子中庸章開端

庸非不可能也且道以中庸為尚而屬之君子非君子遂為中庸也

至廿章收束拈出其眼

有必不為君子者而君子之名別有幾似為君子者而君子之實殊夫亦從其人以命之可以已鑒為人鑒者亦以人修為我修也不觀

綜數章作關目提明

夫子之訓中庸者乎蓋中庸之道等而下之則為民等而上之則為聖其間有智愚有賢不肖從而反之者唯小人從而體之者唯君子

末句能字直從民鮮能節生來見中庸脉絡

雖然不悟中庸之所以鮮不知中庸之所以能也不悟君子之所以

聖不知君子之所以庸也則有異能于中庸者非隱怪乎有灉能于

（開合）

中庸者非遵道之君子乎一則躬爲異而名不必以實進此其人有

（前文作側斷）

賢知之才而不居其等有小人之力而不受其名而有不可爲亦以

非君子之中庸而有弗爲也一則志爲慕而力不足以從乜此其人

（真列將例）

有凡民之質而已哉於造無愚不肖之心而終灉於才而有弗可已

（此一節直應仲尼曰第一句提明）

亦以爲君子之中庸而有弗已也夫然而君子中庸其異苦也蓋以

（依註仍照上兩節）

着眼

君子之中庸也者其始不過如人所自審有弗之敢爲焉耳有弗之

（依字即在弗爲君出好）

敢爲而弗敢弗爲焉耳而純而體之則有與之爲一者焉以日用飲

食之質爲斷須不去之身依乎中庸矣而中庸之有與爲依者固如

是也抑以君子之中庸也者繼亦不過如人所自期有弗之能已焉

耳有弗之能已而能爲弗已焉耳而久而安之則有與之終身者焉

不悔即在弗能已看出好

以哀樂無私之性爲險戲若一之遭遯世不見知而不悔矣而中庸

此句又應前節下可能真是畫ミ開日

之無之或悔者又如是也然則中庸豈不可能乎人之獨能者君子

能字目如許收捨如諸天散花

弗能人之共能者君子必能而君子之所能人必不能人之所不能

者君子可能人之鮮能者君子盡能而君子之所能無異能唯聖者

能之則豈隱怪者可望而幾遵道者可企而及哉有弗爲弗已之功

以之入聖而無難無依焉安焉之造欲爲凡民而不可覩聖言愈知

中庸矣

看得中庸章法分明其中照應脉絡枝葉對處絲毫皆有着落一經提閙令人手舞足蹈○止拈一箇能字做案子許多頭緒無不上串其故弄神通處直有劍丸之巧 呂晚村

文之輕圓幻化多若實義不足故作糾纏若此看書處亮頭上是道而下筆何嘗不斬截快便彼空上講機調者直是猢猻傀儡搃無當於梨園佳製耳

叢隱竹　劉

體物而不　合下二節　郭濬

鬼神與物為體、可類舉以徵其盛矣、夫惟鬼神之為物體、故非不遺於物、而物自不可遺也、觀承祭者有然、而抑詩不較著哉、嘗謂天下惟無形聲之可即者、雖不昭於察著之間、而究不遁於空虛之域、凡〇全〇理〇隱〇約其索之而無朕者、皆其憑之而可象者也、凡其意之而莫測者、又其玩之而無庸者也、使天下見有物而不見有鬼神、見有鬼神而不見有無物之非鬼神、吾何言鬼神之德之盛哉、乃由所為弗見弗聞者而進稽之、夫鬼神既隱之於見聞、則已似有而降於無、而何以隱之于見聞者終不遺之于視聽、抑鬼神既[illegible]之于視聽、則已似無而不

隣于有而何以泯之于視聽者亦終不遺之于弗見聞夫然鬼神豈
二股發体字八徵出題
物耶謂鬼神非物則物與物相為彼此天下豈更有司乎物者于以
授之質而定其名夫然鬼神即物耶謂鬼神即物則神與物相為去
來天下豈更有宰乎鬼神者於以益之實而非其能而抑知其體物
此二先領人敲下亦無人能道直可作註疏看作
而不可遺乎蓋天下之鬼神有二其一則理陰陽盡人物而有之
去論淸設不切之文也
相與日往來于屈伸之故而天下莫測其所由來則體物者積而其
一則氤閒僾見本氣志以通之相與極悽愴于焄蒿之域而天下亦
四節亦
不疑其所已至若承祭而洋洋如在者亦猶是也即天下祭祀之鬼
作祭祀鬼神看雖甚
神亦有二其一則明威儼然定有其來蒸來歆之理而昭茲在茲者

既禀之于對越之間則承祭者名而其一則綏墨宵寔更有其監姤臨女之思而莫云予覯者即徵之于闇室之內若抑詩所戒不可度而矧可射者又無之而非是也吾于體物之鬼神而知承祭之鬼神（同顯其嚴而出于明倬）吾于承祭之鬼神而知昭格之鬼神在上在左右庸謂其非物乎不可度矧可射庸謂其可遺乎蓋有橤乎無端者以為造物之元而下此可名可象總不越其神明之所寄有浩乎靡涯者以彰氣化之符（盛字醒）而外此有嚴有赫總不渝其志意之所存天下無異鬼神也天下有異鬼神也鬼神之體物何如哉而鬼神之德之盛不從可知哉

鬼神本無可說絕其條分縷晰確然有據未節誠字已透昌黎之

原鬼康節之觀物兼而有之

體物而

節

郊社之禮　四句　　郭浴

孝極於天親、可並稱以相概矣、夫郊社宗廟、唯禮制之、唯孝之至者得行之、以觀武周、可兹舉以稱隆也、且聖王創制事必繼志事之同道、必極尊親之用、不徒篤於所生也、蓋王者以嚴父而配天、即以報本而承先、其事崇其祀隆、而孝乃大備於天下、武周之達乎而孝至、豈徒然乎哉、可自侯以為王、勢可化家以為國、德可由地以承天事可本親以率祖、當是時也、固有郊社之禮、夫外事之儀、尊於郊而甲於社、郊有配、社以為郊者亦有別、社以為郊者、則昔有社而今有郊非廣典也、唯萬物本天、親地尚從乎王之班者、咸有配時、視□之誼

此是四語中便包涵蓋

典核且見尚文之意

卯拆入下三句道理妙

而以稱昊天其子者則又有嚴承永保主乎尊不主乎親之規蓋由北而南由際而饗由大呂而黃鍾其事上帝也而配以祖者南郊合（別所以闕合書考）莫配以禰者明堂崇祀則其所以事也所謂郊社之禮蓋如此夫嘗（何字足牡重）是時也固有宗廟之禮夫內事之文大於宗而重于祖廟有尊之以（精所至此）稱宗者亦有合之以稱宗者則昔之宗廟畧而今之宗廟詳[illegible][illegible]秦也唯萬物咸有自出苟分俎豆之先者皆有馨香昭格之思焉以稱纘祖承家者則又有表功崇德先以宗併先以祖之意蓋自孟而七（祀字中有多少規制）有堂而室自三年而五年其祀先也而遍靈遊者于祀必極並德隆者百世無祧則其所以祀也所謂宗廟之禮又如此一天地者皆一宗之

所式虛故累仁積功報運而大。千餘年而後發其祥者。亦必千年而不隕其績。祖宗者天地之所舊。結故易姓受命眷顧方來十六王而大其澤者亦數十王而不祧其祀。武周之達孝如此。

此節書留在章末。雖似推開說其宜配稷配文郊社亦達孝分內事。且郊社是事天如親。宗廟是事親如天。一段西銘道理即治國根本。如此作此制題則確核中有精微之蘊非麥摘色所能措辦。

六書之義而知王者之日乎四能者貴

名家制義 百十二冊 中庸 三四

書同文行同倫　郭濬

由所同而進論之、禮與文更足稽也。夫天下有同而不盡同者乎。於文得其書。於禮得其行、其翕然而成今之天下也、嘗謂治合者非盡之所或異。統一者非勢之所得殊。而況奉以右文之志本以議道之心。又其所由來而無弊者乎。一人智而天下皆愚、一人貴而天下皆賤則以其為今之天下也、蓋成其為今之天下不特重同軌已也、凡世之散也必從其虛者先疑而後實從而壞一點畫有不遵一聲音有不協而又何有於月吉之讀一王之詔也乃自有考文之天子本六書之義而知王者之正乎四體考黃鍾之宮而知天子之宅乎土

意犯題位

名論足垂朝文字謂大事指趣手細微可加文字不是

小事

點畫音切中有許大包蘊世人何乃輕視

中以至重譯獻書象胥諭志殊域猶遵之而别其為方隅之在宥也（不為一）

者今往下之藏不猶在乎內外史之掌不具存乎家或自以為書國

（嬰沓出同来）

或自以為史而奇文秘字能為異於文之內不能為異乎文之外今

天下而為同文之天下也則以今天下而猶遵考文之天子也書同

（其論更目本領）

文也凡亂之滋也必從其本有先撥而後末從而喪有父兄不知教

有子弟不知愛而又何有于奉上之文尊主之義也乃自有議禮之

（尊親亡義故得五倫）

天子天下咸知親而群然如一父之子天下咸知尊而舉然皆戴上

（扶宏）

之民即至風殊俗易聲應氣從異族猶仍之而别其為含生之並類

也者今學校之官不具備乎周禮周官之憲不具陳乎人或自謂我

倫篤家或自謂我行良而隱流怪行能為僻於倫之中不能遂竄于倫之外今天下而為同倫之天下也則以今天下而猶奉議禮之天

後力益勁情采蔚然

子也行同倫也知書之所以同文故愚者謹守其詩書之執而賤者日凜其歲月之書知行之所以同倫則愚者安于愚而不敢以異學諜尊親賤者安於賤而不敢以軼行乘君父其此志也夫

出此易瘠對此易肥文之得力全在出此。書之作也百官以治萬民以察書不同而緣奸滋偽者多矣此種道理賢貴未經闡發。愚賤者又日用不知讀此文令我感發無盡。

書同文 郭

孟子之平　仝　　鄂浴

齊君臣交引其罪由於大賢之善諷也蓋臣之失職臣之罪即君之罪也齊君臣能交引之雖孟子一言之力而於齊何神哉且世之盛也君臣交讓其功世之衰也君與臣交引其罪（刻意）然讓其功而功不泯引其罪而罪不開此無他盛世之功疑其罪而衰世之罪疑其功也則雖君若臣交引罪以弗遑卒之悔罪者無其由去罪者亦無其事則其於國於民奚裨哉齊之國跨有數都為之大夫者是不一人夫約少見功而多見罪此其所難也（排罪字起波瀾）蓋拜職之下授之以民（從下節己罪字遞入）膺任之餘考之以政一賦之不充以其罪罪之一令之不供以其罪罪之即戚

之而果克令之而果洪猶以其罪之之而至於人民之失所尊喪之
○此○句○更○痛○氣○世○顛○綱○更○淪
○予○出○此○言○真○是○古○今○一○撤○境○之○痛○然○
無方君不以此罪其臣亦不以此罪於君也而爲之臣者亦自顧
○臣心○術○之○好○歩○此○滿○不○無○
奉令承教可幸無罪且有欲無罪於君而有罪於民而以爲罪歷我
○生○頹○倒○而○反○力○
之由即罪我之由而創艾無庸怨咨不及者如乎陸大夫亦其事也
○雖○得○矯○
雖然大夫亦安得無罪士失其伍罪將在士官失其伍罪將在官司
○痛○決○以○盡○罪○字○之○悲○覆○願○人○化○
爲之引繩墨切事情此飢則罪天荒亡則罪歲衣食窮於紛牧民命
賤于牛羊則專罪君而兼罪國是天下之大無罪者大夫也然既身
○復○句○妙○
其寄爲不請於王既已尸其職爲不去其官是天下之大有罪者大
○一○折○到○王○便○提○
夫也且王亦知大夫之所爲罪乎王實有府庫大夫爲王聚財王實

有人民大夫為王斂怨王實有其咸時與其豐穢大夫為王召慝假君之威以肆於下藉民之怨以報於王大夫之罪王實使之王之罪大夫成之而猶得曰大夫無罪乎大夫實知其罪而猶得曰罪在大夫乎大夫無罪而有罪〻於王也王實有罪而為大夫罪〻累大夫也於是王亦曰此則寡人之罪也然則王與大夫均有罪與〻大夫言之則大夫罪與王言之則王罪蓋致之則皆有其因逃之則皆無其責也以大夫之罪〻王不得曰王罪以大夫之罪〻大夫不得曰大夫罪蓋辟之則皆隱其慾任之則皆有其失也孟子一謂之二誦之使齊都之內有失職思過之臣齊庭之上有責躬自咎之君比肩

〇冉〇朕〇大〇夫〇一〇句〇始〇

〇到〇此

〇縁〇無〇躲〇閃〇處〇

事主者懲於既往。奉職不虔者。補過于將來。齊其有鳩乎民。其少

〇洽〇然〇不〇盡〇

跣乎奈何知其罪而不既其功也此非孟子之所得為也。

斷制斬截議論剴切陳大樽黃陶菴作此題者所以擅長也忽變

為幽峭冷雋之言迴環縈繞之筆頭顧前人不相因襲賞奇者鑒

一不可想見文心無盡

治也莫善 一節　　邢溶

詳於古人之言貢者而知貢之殊於助也夫不知有貢之不善則亦不知有助之善也詳於龍子之言而知貢不益知助哉今夫古制之在民有古王所不及詳而後人詳之者非古王之智遜後人也誠以

詮虞夏后是確論非好看語也

久而後弊乃滋利必仍而後害乃出故以古王肇造之良規而成爲後人無窮之隱慮即以之歸過於前王亦無辭耳貢之異助吾竊恐之而先時龍子則嘗言之蓋名之爲助其名甚美其實可以上與下

莫善莫不善便自瞭然

既無多求後之人苟無大變其法而已亦虞其後名之爲貢其名不易其實難更君與民既不同理後之人雖或無失其常而已大乘其

皆故貢與助較於助善於貢不善助之善可以不煩具陳貢之不善

須句杞要　折出單語貢不善

至於不可勝舉無怪也助無常而貢有常也夫天下常法之足以病

三比斷酌明切從言之常之善議出不善其理乃盡

民豈少哉原制貢之意以其常者御變有常供而無常數有常數而

無常取其盈其乏皆可上告之君而民不憂而任貢之弊以其變者

泥常有常征則有常斂有常斂則有常盈其豐其凶不敢上聞之矣

此段憂畔暗接寫末世

而君不計則其害可遂已耶吾觀取盈之代其君似廉而非廉其臣

隨俗如愚如許如喜如贖而運化全題神明不測合八擘節

似公而非公其民似忠而非忠其比閭族黨似義而非義似廉而非

廉故無額外之求而有饜斂之數似公而非公故以守法之名而行

壞法之實似忠而非忠故緩須臾之死而無旦夕之心似義而非義

故假國服之息以收數倍之利誠傷之也誠痛之也若此者皆貢之
以○斟○酌○當○理○
所有助之所無後世之貢之所有先王之貢之所無比然而龍子已
以便○見○後○
○來○更○有不善者
言之也舉後世之貢之不善以爲先王之貢罷而貢無可辭舉先王
之貢之未盡善以爲先王之助勸而助不可易斯知貢不益知助哉
有夏初之貢有夏衰之貢有周初兼用之貢有周末虐取之貢龍
子所識猶指周以前之貢言耳要之夏后氏之初必無是弊後王
酌劑運事加美而貢之不善乃見亦從其弊後言之也看後文請
國中什一自賦則當時之貢又非龍子所言之貢矣旁從義饒到
不善極見斟酌沉雄痛快近蘇門史論　呂晚村

秦漢以來踵行貢法人主以爲國計有司以爲官藏習苦逼迫狀盡于此題況率緣飾之態盡于此文矣上下交征古今一轍讀此能無三嘆

故善戰者服上刑　鄧浴

今天下大都佳兵矣及鋒而用則舉國高其武盡敵而返則人主上其功下之人所以邀利於上者匪戰無由也雖然此人臣之利非人主之福也（後世驟將用兵之害不去斷言直當作古名論讀之）蓋人主日出其金玉錦繡以博人之死力而人臣亦遂藉其車徒兵甲以輕禍其人民計其功而忘其罪則未覩流害之極察遺患之至也（一路議論氣魄俱勁直有力）夫王憲所載殺人者無赦首禍者先誅國法所嚴其賞崇者其罰厚其利重者其誅深則試援功以定罪尚有多于善戰者哉威凌則弱國歸俘力勝則强侯請命雖殺則近者先攻衆乘則瑕者速蹶其所高議於雲臺之上華屋之下者則棄戰謀也其所辟易

於先登之勇首虜之獲者則舉戰事也其所邀市于通侯之賞土田（深一步開一句）之賜者則舉戰伐也而其罪又不止此也舉事不再勝則人主悔禍（極言善戰之陰術其罪乃益殊）（放一頓後）而善戰者獨能使人主無驟勝之威而亦無驟挫之氣殆奮謀造釁（南北諸鎮情事整一紙上）事權在御而特後安慾數困難成之策則其事可誅其心亦可誅也兵久無成謀則人主誅功而善戰者獨能使人主近小勝之喜而忘遠禍之恤殆竊深禍結重兵在握而飛揚跋扈時見難御之氣則無（再深一步取上刑）功可誅有功亦可誅也雖然此其人當世蒙上賞而吾舉正法而繩（也為將帥昔盡聞斯）其後循後計也今試問三晉之家秦齊諸國有宿名之將而得以功（言）名終皆無有乎百勝而一蹶驕兵有致敗之理數盡而臣亡功高有

不賞之危幸則敎及戕之不幸則國鈇亦及之也今試問春秋以降
戰國以來有制兵之家而三世為將者無有乎傑輕而易事既有人
道之惡陰謀以制勝亦中道家之忌近則顯戮加之遠則陰譴亦加
悼轉有力　上刑直刊天道妙
之也況乎清論不容國書必載懸以王者之法又多不勸之條哉一討
罪惟其當不必旁詢償事之典去害惟其重是必追嚴始禍之人善
戰者知此亂其公抒乎

上刑之服若虛論其理是書生過激之詞耳將古来名將通盤打
算彝肴氄牖乃知孟氏之言皆實事也指天畫地大聲疾聲令拔
掇抽擲者一齊俯首聽法是何等菩薩心腸

故善戰

[illegible]

知虞公之　節　郭溶

大夫洵知而且賢知無辱人之行矣夫奚於去虞可知其知奚於相秦可知其賢未有知且賢若此而猶自辱以要君者也故反覆以明之且天下不可幾者知士賢人之號天下不可居者辱人賤行之名此異道而不相為貸也取古人之事而斷以今人之志有智理者無愚讀有賢勳者無否行則可一詞而白者亦可畢說而明也百里奚之事局不聞之人之傳奚者以其去虞入秦之身也吾之信奚者即以其去虞入秦之日也人之誣奚者以其亡虞相秦之事也吾之証奚者即以其亡虞相秦之自也世未有其知若此其賢若此其知且

四語全篇大勢已概

語摯有筆力

賢若此而甘為辱身之行且蒙不令之名也夫使當日者在君則尚

甚大　看他筋轉落氣力

可諫在身則尚可留在虞則不必亡在秦則不必顯吾知奚必審ゝ

七十之老必無事於喪其故君圖其新主必無事於異其後績棄其

奚不相秦顯君其賢知自在此一番襯托得好

前謀而生為虞臣安知不以諫君成名後為虞老安知不以顯虞立

身虞可無去而秦可無舉吾知悠ゝ之口亦無從作也惜乎君之處

矣國必亡矣逝將去矣鄰足冒矣奚因以遲暮之年嘿ゝ而容身會

出首句得勢又蘊藉有思議

皇而吉遯何謀之豫也曰知虞公之不可諫而去之秦也夫知其不

只在首句洗刷得淨盡

可諫奚何負於知其不可諫而可去奚何悔於身知其不可諫而

幾轉出知字賢字來

可去之秦奚何爽於行然則奚豈庸ゝ者流乎於諫則知嘿于去則

幾於虞則知亡於秦則知與天下有知焉如是者乎去虞則虞亡入秦則秦霸致主則顯君垂功則裕後天下有賢焉知是者乎天下有知且賢若此而猶知有所不擇賢有所不避甘辱身之行而蒙不令之名者乎（再觀託一層好結束）食牛之為賤干主之為汙得之疏敏多通之子吾不為奚信得之老成練達之材吾尤不為奚信自鬻之為醜自鬻成君之為辱得之絜修自好之士吾不為奚信得之豐功偉伐之賢吾益不為奚信也（招牟已七十句　招邀黨自好句）

孟子文法已極錯綜變幻之妙若描硃硬摹定弄成死蛇矣宜㨿知賢兩字破空立論別出機抒淋漓反覆自成一則議論於題中

意思。無一不飛動。能不放孟子文法在頭頂。故出跳如此。然不是細心看得孟子文法熟。莫想胡亂做作。出脫百里奚。只在知虞公之不可諫一句。下面但反覆申明此句耳。文亦只爾跌得此句透。奇情海邇而生矣。呂晚村

若入成弘大家手。定換書次。而眉目分明。情文淡宕。未嘗不佳。此雖提出智賢立論。而於題之節序亦不淩亂。古蕩中有斬截之筆。疑鍊之神。尤難及耳。

孔子曰操　一節　新潞

心雖存而易亡証聖人之言而愈危矣夫心未有養之而不存者亦未有無以操之庸得養者述孔子之言而心之爲心不逾自然今夫論人而每失其所爲人者在於問心而先昧其所爲心〻之爲物屬形而不識其故交馳而莫測其端而以物喻心〻可爲物以心論物

○上文但發意正意夾寫此即方正清

物可爲心要不若切以言心者爲愈嚴而有要也孔子言之矣孔子

○則○字○無○字○眞字

之見心也然則形似之說當無復期而一推之隱深微渺以通其故

○存○士○時○鄉○等字

孔子之証心也危則一致之途當無相襯而且求之參差正反以盡

○字○一○參○勤○本○真○得○証○結体

其端故吾言存孔子亦言存也吾之言存也謂存於固有之良謂存

於夜氣之息則養之說也而孔子則曰操則存操則重於養存則遠於長也吾言亡孔子亦言亡也吾之言亡也謂亡于既放之後謂亡於晨梏之際則養之失也而孔子則曰舍則亡舍則喪其存亡則甚（時字鄉字寫成一串貫珠）於消也一操一舍其時判焉則時而且晝時而乎且皆時也而于時（適得妙是精細）猶後時之泊者一息之內亦有陰陽由孔子言之操舍無時故出入無時也一存一亡其鄉易焉則鄉於所近鄉于所遠皆鄉也而其鄉可知鄉之異者往來之地初無形域由孔子言之操舍無鄉故出入（証佶分明）無鄉也惟心之謂豈無當與言操而遂入于存則亡義之心言舍而（愈出愈奇）即出于亡則放棄之心不操即已幾于舍不亡猶未逮于存則幾希

之心俛出而且俛于入可以而併不可知則反覆之心而要以孔子之言合于吾之說所謂概于人而知人之有其情者此也所謂驗于物而知物之有其性者此也一心無之而不出故以所養朋消長即以來○星○精○醒操舍判存亡心無之而不危故得失之敵中分其養而出入之數定悟其存惟孔子言之吾何獨不謂然

將上文許多意思總納入孔子言中方是結證體認呆呆寔講與上文無涉有何趣味文意得法不費力而見好也如此

孔子曰　郭